

貝塚市吹奏楽団 第22回定期演奏会

平成29年
3月26日(日)
開演14時(開場13時30分)

本公演は貝塚市の助成を受け実施しています。



貝塚市民文化会館

コスモシアター大ホール

主催 貝塚市吹奏楽団 後援 貝塚市教育委員会・大阪府吹奏楽連盟



ごあいさつ

本日は、私ども貝塚市吹奏楽団第22回定期演奏会にご来場いただき、まことにありがとうございます。

当吹奏楽団が平成7年5月に発足して以来、青少年の健やかな成長と地域の文化活動の向上に寄与することを目的として、今日まで様々な活動を展開してまいりました。

平素は、大阪音楽大学非常勤講師であり、自らもユーフォニアム奏者としてご活躍中の中西 勲氏を指導者として、平日の夜間や土曜日・日曜日を利用し、熱心に練習に取り組み、山手地区公民館でのコンサートや市内中学校、高等学校の吹奏楽部とのジョイントコンサートである貝塚市吹奏楽祭などを主催するとともに、消防出初め式や貝塚二色の浜ビーチ&パークランでの演奏をはじめ、各地域イベントへの出演など積極的な活動を行っております。

さて、本定期演奏会は、これらの成果をご披露する場として位置付け、毎回皆様方にご好評をいただいているところであり、今回も吹奏楽のオリジナル曲をはじめ、多くの方に楽しんでいただけるよう、様々な趣向をこらし構成しております。

音楽には人を元気にしたり、心を癒したり、あるいは思い出をよみがえらせたりと、いろいろな力があります。年齢や性別、さらには国境を越えて、人と人を繋ぐ力もあります。本日は、吹奏楽を通して、元気と勇気、夢と希望、誇りと絆の尊さをお届けしたいと考えています。そして、ご参加の皆様方と私たち演奏者が一緒に喜びを共有し、その喜びを一人でも多くの人へ広げていきたいと、心から願っています。

短い時間ではございますが、皆様方に少しでも吹奏楽の素晴らしさを味わっていただけるよう、心をこめて演奏させていただきます。

この演奏会が今後も続けられるよう、これからも技術の向上と「こころのふれあい」を大切に、「市民に愛される吹奏楽団」として地域文化の向上に寄与できますよう、団員一同よりいっそう努力してまいりますので、みなさまの温かいご理解とご支援をよろしくお願いいたします。

結びとなりますが、今回の定期演奏会の開催にあたり、ご指導いただいた先生をはじめ、応援していただいている市民の皆様方、関係各位の皆様方に心から深く感謝申し上げます、ごあいさつとさせていただきます。

貝塚市吹奏楽団 団長 西 敏明

プログラム

第1部

イーグルの翼にのって

作曲 ロバート・W・スミス

風 紋

作曲 保 科 洋

ドラゴンクエストによる
コンサート・セレクション

作曲 すぎやまこういち
編曲 真 島 俊 夫

第2部

千本桜

作曲 黒 う さ P
編曲 佐 藤 丈 治

五木の子守唄

熊 本 県 民 謡
編曲 明 光 院 正 人

A列車で行こう

作曲 ビリー・ストレイホーン
編曲 岩 井 直 溥

映画「リトル・マーメイド」より
アンダー・ザ・シー

作曲 アラン・メンケン

美女と野獣

作曲 アラン・メンケン
作曲 ハワード・アッシュマン
編曲 真 島 俊 夫

第3部

サガ キャンディダ
～魔女狩りの7つのインプレッション～

作曲 ベルト・アッペルモント

第1部

イーグルの翼にのって

アメリカ空軍エア・フォース・リザーヴ・バンドの委嘱により、アメリカ合衆国予備空軍の50周年を祝って作曲されました。威厳に満ちたファンファーレで始まり、早いテンポの主部、ゆったりとした中間部、ふたたび速度を取り戻しての再現部～エンディングと展開します。コンサートのオープナーとして書かれた作品で、第22回定期演奏会のオープニングにふさわしい一曲と言えるでしょう。

風 紋

1987年度の全日本吹奏楽コンクールの課題曲です。作曲家の保科氏は、「曲名の『風紋』は、砂丘や砂漠に風によって描かれる紋様のことですが、私としては砂に作られた紋様よりも、むしろそれをつくる風の様相のイメージを描いたつもりです。」と述べています。

曲の始まりは、穏やかな美しい序奏で始まりますが、中音域が中心に織りなす大小さまざまなクレッシェンド、デクレッシェンド、やがて現れる第一主題は、砂丘にそよぐ静かな風を連想するでしょう。目をつぶれば目の前には砂丘が浮かぶような色彩感を感じさせ、曲のクライマックスを聞き終えた後にはさわやかな風が吹き去った思いにさせられるのではないのでしょうか。数多い課題曲の中でも、最も人気の高い名作と評される作品です。

ドラゴンクエストによる コンサート・セレクション

ドラゴンクエストは1986年に第一作が発売され、今も絶大な人気を誇る国民的なRPGゲームです。ゲームをしたことのない人も聞き覚えのある曲が多いのではないのでしょうか。

飽きのこないメロディーや効果音は、長きにわたる旅路、敵モンスターとの激しい戦闘、仲間が全滅した哀しさやレベルアップのうれしさを盛り上げ、魔王を倒すために冒険する、数多くの勇者であるプレイヤーを励ましてきました。

本日は「序曲」「遥かなる旅路」「荒野を行く」「果てしなき世界」「勇者の挑戦」「そして伝説へ」をメドレーで演奏します。

第2部

千本桜

2011年にインターネット上で公開された人気の※ボーカロイド楽曲です。

ボーカルに音声合成ソフト「初音ミク」を使用し、作詞作曲されました。

トヨタ自動車のCMソングとしてピアノ版で採用されたり、2015年の紅白歌合戦において歌手の小林幸子さんが歌唱したりと、様々な形態で演奏されています。

※ボーカロイド…サンプリングした人間の音声を利用してコンピュータで歌声を合成する、ヤマハが開発したソフトウェアのこと。

五木の子守唄

「五木の子守唄」（いつきのこもりうた）は、熊本県球磨郡五木村に伝わる子守唄です。

現在では熊本県を代表する民謡としても知られています。

この曲の“子守唄”とは、赤ちゃんをあやすための唄ではなく、子守奉公に出された子守娘の心情を唄った「守り子唄」を意味します。

今回は、ボサノヴァにアレンジした「五木の子守唄」を、フリーゲルホルンソロでお聴き下さい。

A列車で行こう

1941年にデューク・エリントン率いるエリントン楽団の演奏でレコードが発売されました。当時大ヒットとなり、今でもジャズを代表するスタンダードの名曲です。

曲のタイトルにある「A列車」とは、ニューヨーク市の地下鉄A線の名称で、A線とは快速運転を示します。この曲の題名と歌詞には、「ジャズを楽しめるハーレムに行くなら、早く行けるAトレインにお乗りなさい」という意味がこめられています。

映画「リトル・マーメイド」より アンダー・ザ・シー

1989年に公開されたディズニー映画「リトル・マーメイド」の主題歌です。

主人公の人魚姫アリエルは、地上の世界に憧れる少女。

そんな彼女に対し、宮廷音楽家で執事のセバスチャンが「海の中の方がよほど素晴らしい」と訴える曲がアンダー・ザ・シーです。

曲中に出てくる様々な楽器のソロにもご注目下さい。

美女と野獣

1992年に公開されたディズニー映画で、ディズニーのラブストーリーを代表する作品の一つです。

アニメ映画史上初のアカデミー賞作品賞のノミネート作品で、作曲賞と歌曲賞を受賞しました。

日本では発売されたビデオは115万本にもなり、人気を博しました。

今回は劇中で使われた印象深い4曲を、メドレーでお送りします。

第3部

サガ キャンディダ ～魔女狩りの7つのインプレッション～

ベルギーの作曲家、ベルト・アッペルモント初のミュージカル「サタンの種」から演奏会用に再編成された作品です。

「魔女狩り」をモチーフとした全7楽章から構成されており、第一楽章では

Miserere mei, Deus (神よ、我を憐れみたまえ)

という旧約聖書の一節が歌われ、静かに始まります。

ストーリーは、とある女性の嫉妬心から、魔女の疑いをかけられてしまった母と娘に降りかかった悲劇。不満や嫉妬、日々の閉塞感へのいら立ちが、ふとしたきっかけで大きく吹き出し、人々と、その嫉妬を抱いた本人すらも翻弄します。

それでもなお、愛する者の為に火刑台へ赴く者、そして、神の救済。

それらが、アッペルモントならではの、まるで映画のような描写力で表現されています。

魔女狩り（魔女裁判）と言えば、中世ヨーロッパのイメージが非常に強いのですが、実は17世紀終わり頃に、アメリカ・マサチューセッツ州の小さな村で起こった、最後の魔女裁判とされる「セイラム魔女裁判」が記録に残っています。

この裁判によって200名近い村人が魔女として告発され、うち30名近くが無実の罪で処刑されたり、獄死したといえます。

ある種の集団ヒステリーとも言えるこの事件は、後年映画にもなりました。

この裁判に関わったとされるジョン・ヘイル牧師は、彼の死後に発表された手記の中に「我々は暗雲の中に道を見失った」という言葉を残しているそうです。

この曲のタイトルにある“SAGA”とは物語、“CANDIDA”とはラテン語で「白い・澄んだ・正直な」を意味しますが、これは主人公母娘の互いへの愛と献身、そしてその身の潔白を示しているのではないのでしょうか。

